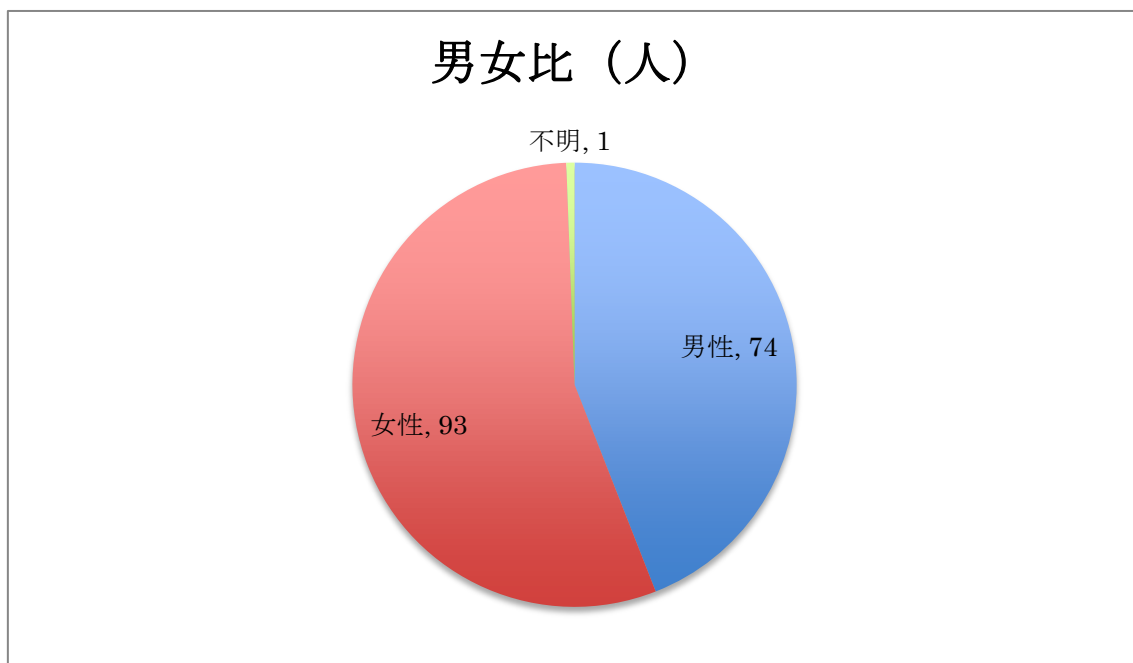
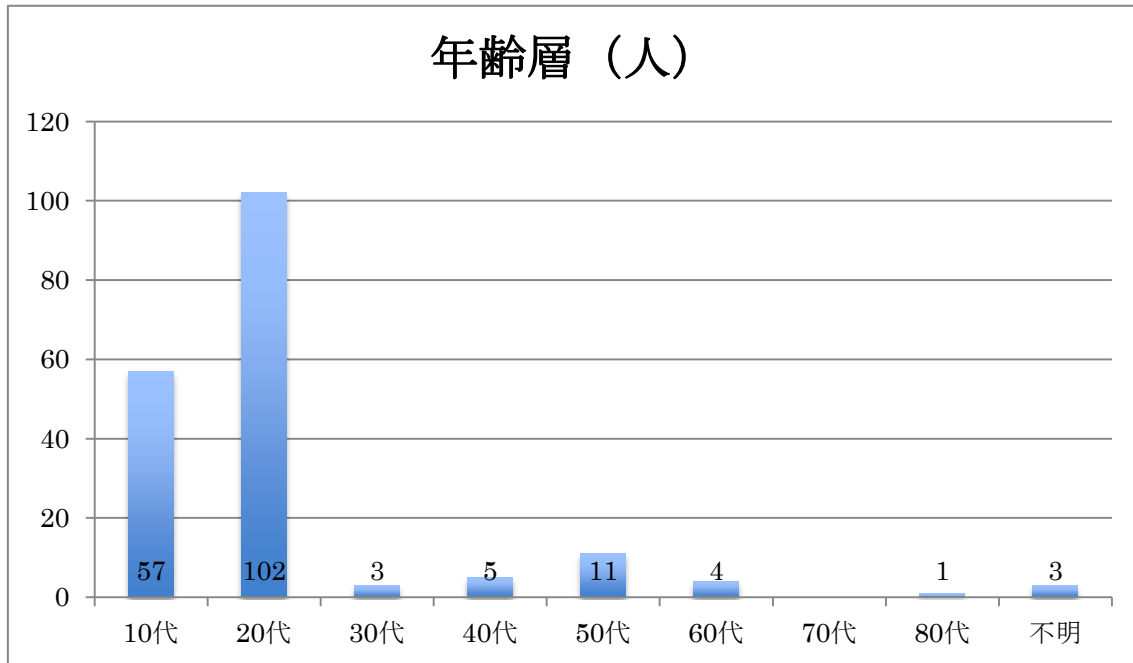
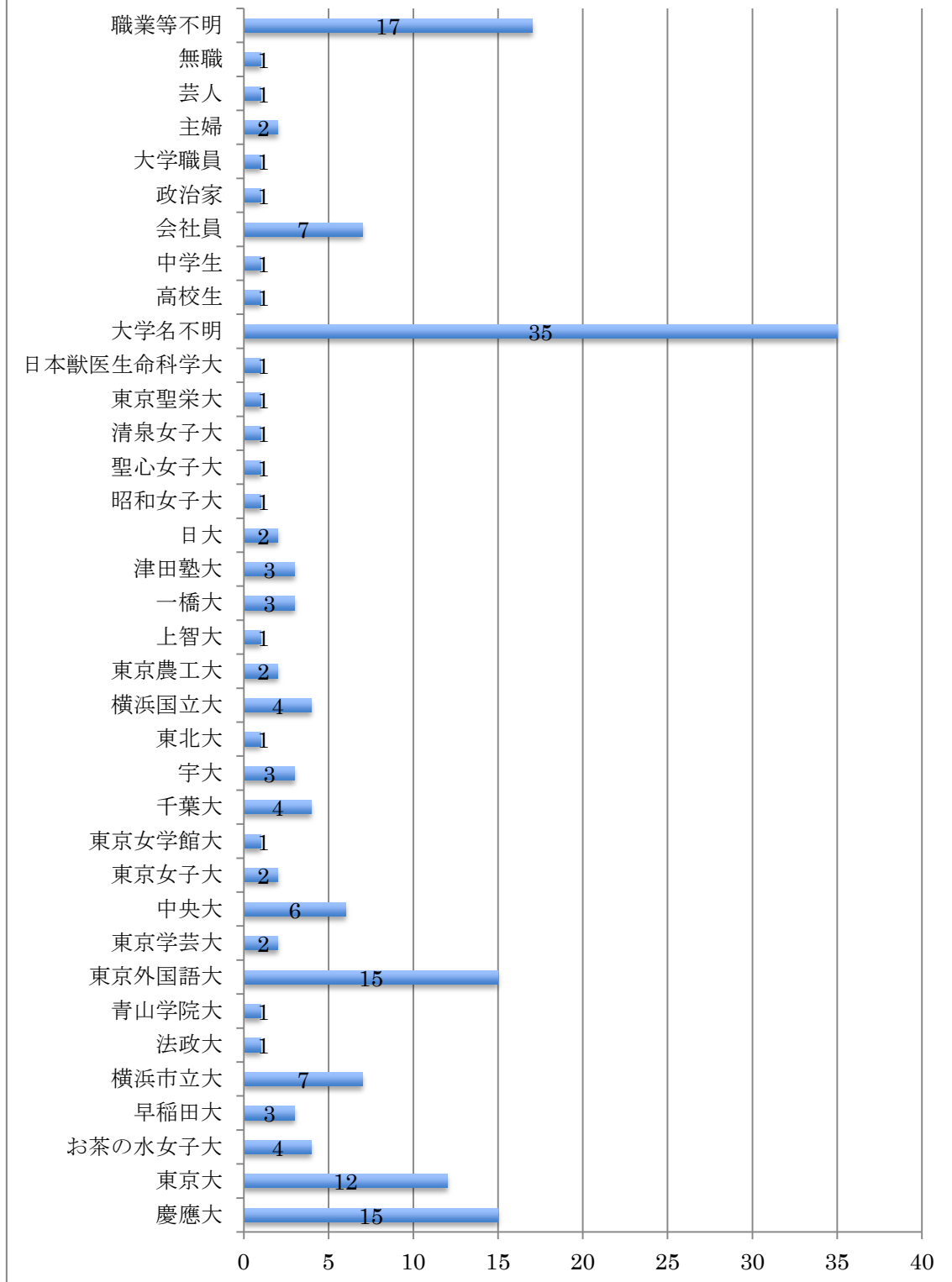


第 61 回定期演奏会アンケート集計結果

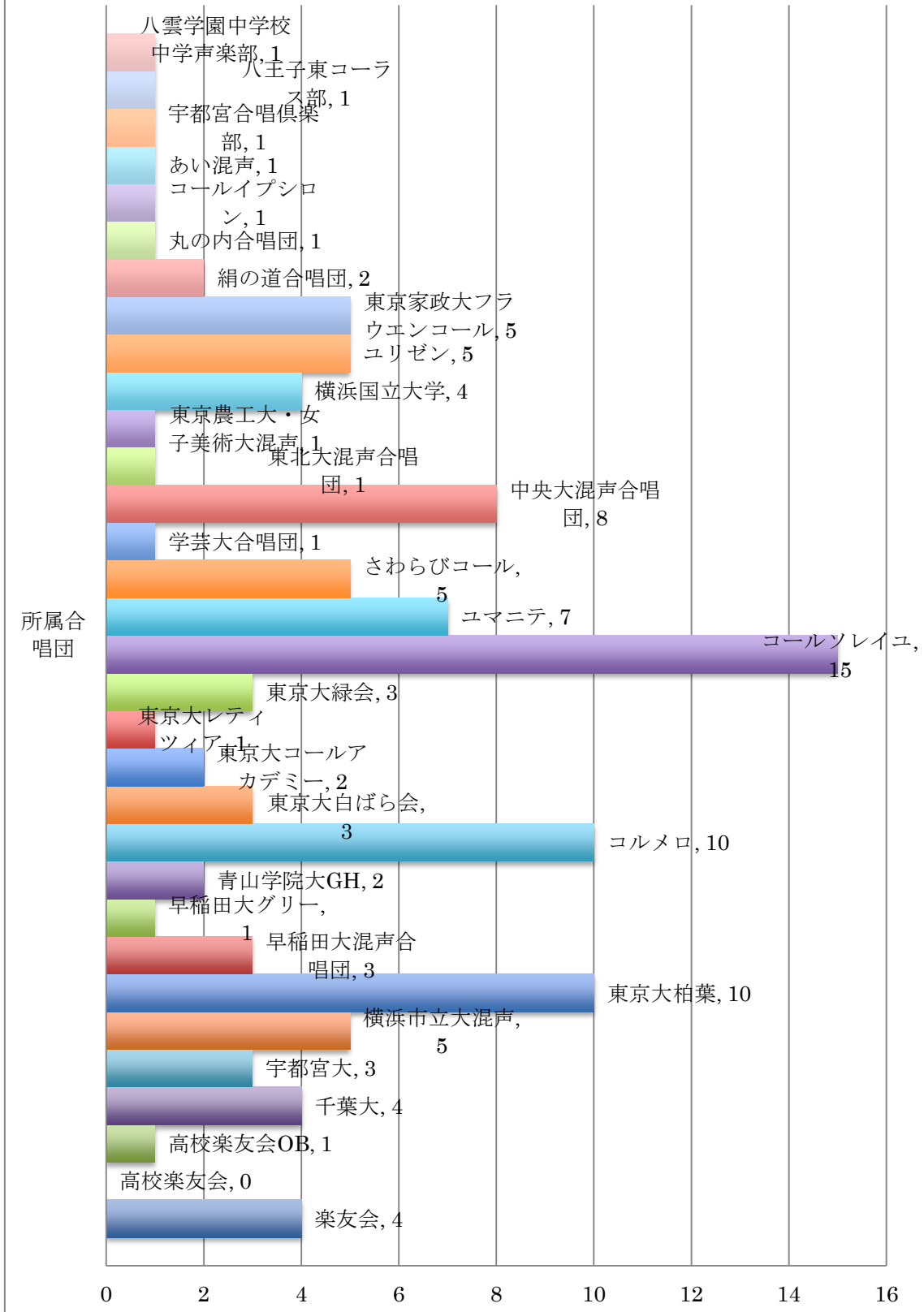


学校名・職業（人）

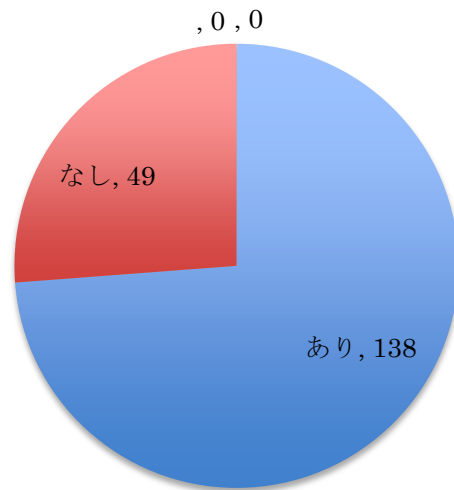


※高校生は八王子東 1、中学生は八雲学園中 1。

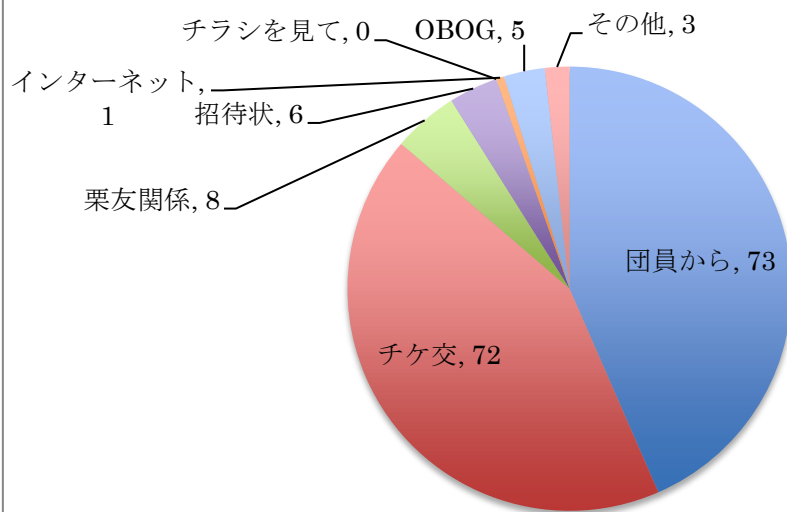
所属合唱団 (人)



合唱経験（人）



定演を知ったきっかけ



※その他

・演奏会に知人が出るの。是非見に行くということで。

I. 『Songs』 より

- ・丁寧で素晴らしい合唱だった (65 歳男性)
- ・弱いときの声がきれいだった。表情が柔らかくよかった (19 歳男性)
- ・強弱変化が素晴らしいと思った (18 歳男性)
- ・弱いときの声がきれいだった。表情が柔らかくよかった (19 歳男性)
- ・寺嶋さんの曲は雰囲気があって良いですね。5 曲目は歌声に説得力がありました (22 歳男性)
- ・各声部、入りがしっかりしており、ハーモニーもきれいでした。曲の雰囲気をもっと発信できたらより良い演奏になったかなと (21 歳男性)
- ・1つ1つの曲の色があってよかったです (20 歳男性)
- ・和声がとてもよかったです。美しかったです (19 歳男性)
- ・響きも言葉も素晴らしかったです。涙ぐみかけました (23 歳女性)
- ・個人的には「死んだ男の残したものは」がよかったです (37 歳男性)
- ・歌詞のメッセージが歌声に乗って聴いている私たちのお腹にまで響いてくるような印象を受けました。「死んだ男の残したものは」は特に印象が深かったです (20 歳男性)
- ・よく日本語が聴こえてきました。時々ソプラノのイ母音が引きすぎてもったいないです。めぐりあいで陸屋さんの素晴らしい間奏の時、団員の皆がとても優しい表情をしていたのが素敵でした！ (25 歳女性)
- ・死んだ男よかったです！あの曲をこれだけ歌える合唱団はそうそうないと思います！ (19 歳男性)
- ・死んだ男が泣けた (30 歳女性)
- ・最初のステージから **Songs** はしびれます。年々レベルアップ著しい楽友会はすごい音がしますね。しかも陸也さんのピアノ！！すごいステージでした (21 歳男性)
- ・大好きな陸也さんの曲を陸也さんのピアノで聴けて良かったです。感動的な演奏でした (20 歳男性)
- ・美しい声を楽しませてもらいました (49 歳女性)
- ・1 ステから重いテーマの曲でしたね。うちではたぶん出来ません。でも世界観に引き込む力がすごくて圧倒されました。校歌から何のアナウンスもなくすぐ曲に移行したのはそのためですか？ピアノの音色とハーモニーが溶け合い素晴らしかったです。貸が聞き取れればもっと良かったと思います (21 歳男性)
- ・場所の関係 (1F 左端最後列) もあるかもしれないが、全体的に低音成分が少なく、遠くから聞こえるような声が届いていなかったわけではないが、きれいな夢を見ている気分になれた。それが多くの曲ではプラスに感じたが、2 曲目ではなんかザワザワしているという

印象で、旋律がはっきりしていないように感じた。各曲の情感の作り込みが素晴らしく、4曲目は特に引き込まれて感動した (20歳男性)

・良くなかった。寺嶋氏の編曲が格別にステキになったという効果を感じなかった。「MI・YO・TA」はアカペラの原曲の方が美しい。ピアノに座って音取りするみたいな編曲は不要!! (へんに、いじるな!)なぜ、本来の作曲家の意図のまま歌わないのですか?→(編曲いらない)

・死んだ男の残したものは名曲でした。

・すばらしかったです。

・「昨日のしみ」のジャズ感が楽しめました。「死んだ男の残したものは」の6番までの違いがよく表れていました。

・ハーモニーがめちゃくちゃキレイでした! 「死んだ男の～」で思わず泣きそうに…(笑)ピアノも入ってステキなステージでした。

・MI・YO・TAの時のソプラノのソロみたいな部分が素敵でした。谷川俊太郎の詩を歌にしたものはよく聴きますが今まで一番好きです。

・それぞれ曲調が違っていたので、毎回違った雰囲気が出ていて良かったです。悲しいテーマの曲が多かったですが、表現ができていて良かったです。

・選曲から演奏まで非常に素晴らしかったです。

・きれいでした、ピアノがよかったです。

・揃っていてよかった、感動を覚えました。「MI・YO・TA」はちょっと?

・死んだ男～が圧倒的に説得力がありました。男女の掛け合いが多くカップル練をされたことと思います(笑)

・本当にいい歌たちです。寺嶋さんのピアノ最高、合唱も爽やか。ぜいたくな時間。“死んだ男の”今だからこそ再び大きな意味を持つ歌だと実感した。

・きれいなハーモニーでした。mpくらいはとてもきれい。Fになったときはちょっと力がいりすぎてるように聞こえます。

・詞や曲を活かそうとする熱意を感じた。方向性は好きですが、激しさと緻密さがさらにほしいです。(とはいえ現状もかなりいいです)例えば2曲目とか、今一つ乗り切れていない印象を受けました。

・言葉一つ一つが丁寧で、言葉が鮮明に聞こえてきました。強弱、表現、すべてにおいてすばらしかったです。(19歳男性)

・とても繊細で美しかったです。歌詞に思いを乗せて歌っているのがとてもよく伝わってきました。(20歳女性)

・本気で泣いてしまいました。当たり前ですが、マリステよりもパワーアップしていて皆

さんの『Songs』に対する情熱を垣間見ました。(19歳女性)

- ・迫力があって良かった。(20歳男性)
- ・昨日のしみの明るいメロディーは聴いてて楽しかった。(19歳男性)
- ・感情や情景が伝わってきました(20歳女性)
- ・昨日のしみは六連のときから好きでしたがよりすてきでした。(20歳女性)
- ・良いバラードでした。(51歳男性)
- ・ライナーノーツ、読まずに(先に)演奏を聴きました。……何か使命感をお持ちになって栗山先生が腕を動かされているように感じました。12年前と異なる何か。やはりライナーノーツにかいてありましたね。(31歳男性)
- ・後半の曲にいくにつれてよくなっていきました。所々、子音がバラつくのと頭がそろわない所があったのが気になりました。1曲目、アルトがそろってなかったのが気になりました。ハーモニーはとてもきれいでした。バランスもよかったです。(年齢不明女性)
- ・とてもきれいな演奏が素敵でした。特に「死んだ男の残したものは」が好きでした。歌詞の重みが伝わってきました。(19歳男性)
- ・一曲一曲ごとに引き込まれていき、聴き入ってしまいました。終曲は詩のもつメッセージをこちら側にしっかりと伝えることができていたのではないのでしょうか。(20歳男性)
- ・初めて聴きましたが、いい曲集ですね。私も歌いたくなりました。(20歳女性)
- ・曲ごとに違う雰囲気が感じられて良かったです。(19歳女性)
- ・「死んだ男の残したものは」が、すごく心に迫るものがあったって、涙が出そうでした。(22歳女性)
- ・最初の曲が特にステキでした！切なさや甘さが伝わってきました。「死んだ男の残したものは」は男女のかけあいがとても良かったです。鳥肌が立ちました。(19歳女性)
- ・自分がアルトなので、アルトさんの声を聴いてしまうのですが、とても大人っぽい響きで素敵でした。うらやましいです。(19歳女性)
- ・歌詞がはっきりきこえて、歌詞を見なくてもずっと入ってきました。全声がそろっていて表現もきれいだったと思います。(年齢不明女性)
- ・曲によって雰囲気が違うような表現ができててすごいと思いました。ソプラノソロがきれいでした。目立ちすぎず、うまく世界観を表現していたと思います。お見事！(21歳女性)
- ・曲のキャラクターに合わせて歌い方を変えていて、曲の世界に引き込まれた。(20歳女性)
- ・鳥肌が立つほど感動しました。歌詞がよくききとれたのが印象的です。高音をのばすソプラノソロ、美しかったです。(21歳女性)

・声量やピッチがよく安定していました。が、曲と曲の間の取り方が少し長く、全体的な流れが途切れがちに感じられました。(20歳男性)

・すばらしい。レベルが高い!!(59歳女性)

・各曲毎に声に表情が出ていて良かった。特に三曲目の悲しさというか情念がこもった声はステキでした。全体的にしっとりとした曲の中、2曲目が少しアップテンポでしたが、少しばらつきがあったように思います。校歌の威厳ある曲調の後のこのステージはめりはりがあって良かったと思います。(19歳男性)

・ステージで歌っている人のみんながそれぞれ良い表情で歌っていたので曲ごとに違った雰囲気のことを私も真似てみたい。(22歳女性)

・「昨日のしみ」という曲がジャズのように楽しい曲であった(19歳女性)

・『昨日のしみ』の時の表情が全員良かったです。(21歳女性)

・やはり武満はいいですね(48歳男性)

・5曲目が特に良かったです。(20歳女性)

・軽く泣いた。(24歳男性)

・「死んだ男の残したものは」男声パートがとてもきれいでした。(22歳男性)

・ハーモニーが良い。3年目だがだんだんよくなってきた。(年齢不明男性)

・I・III 情感豊か。歌詞の内容がよく伝わってくる演奏でした。

II 独特の発声でしたが、聴いていて元気になれるような曲でした。

IV 「MI・YO・TA」ってどういう意味なんすか。ソロとバックのハミングが印象的でした。

V 「死んだ兵士の～」からの盛り上がりの迫力に驚かされました。(21歳男性)

・1曲目とても感動しました。2曲目が歌い方につられて発声が下がってバラバラしてしまった感があってもったいなかったです。(20歳女性)

・男声・女声の声の一体感、曲の緩急、そして迫ってくるようなピアノの旋律がとてもすばらしかったです。波のように押し寄せる音の迫力に圧倒されました。また、悲哀の表現も素敵でした。ソリストの方たちも素敵でした。(23歳男性)

・曲によって表情がまったく異なっていてびっくりしました。初めてきく曲ばかりでしたが、どれもステキでした。(19歳女性)

・音楽性、エンターテインメント性ともに最強の選曲ですが、合唱団のサウンドがそれに合っていて素晴らしいステージだったと思います。芯のある発声が、詩のもつ力強いメッセージの説得力を増幅させていました。アカペラ曲はもっと頑張してほしいです。(20歳男性)

・とてもよくまとまっていると思います。2番なんかはリズムも難しそうなのによく歌え

- るなあと驚くばかりでした。アルトの声が少し暗かったのがもったいない！（19歳女性）
- ・迫力あり、ただ圧倒されるばかりでした。軽やかさや重厚さ、喜びと悲しみ、対立する概念を歌う5曲ですが、そのどれもがすばらしかったです。（20歳女性）
 - ・声量があっっておどろきました。曲ごとにキャラクターが出ていてすごいと思いました。（22歳女性）
 - ・それぞれ曲に合った味付けがなされていて、特に終曲はその曲に込めた思いの濃さを感じました。（20歳女性）
 - ・女声、特にアルトがしっかり歌えていた感じがしました。ハーモニーも重厚でよかったです。「死んだ男の残したものは」、心にしみました。（20歳女性）
 - ・死んだ男の～、とてもうたいたい曲なので聴けてよかったです。子音合わせるのはやはり大切ですね。声が揃う第一歩です。よくととのえられてよかったです。（20歳女性）
 - ・（塾歌良かったです。）女声の存在感、キャラが立っていました。2曲目の感じも好きでした。子音の出し方がとてもうまかったです、言葉としての自然さには欠けました。（22歳女性）
 - ・2曲目の曲調が好きでした。全体的にあたたかく、すてきなピアノとのぼっていくような澄んだ歌声が印象的でした。（20歳女性）
 - ・ユニゾンがよく揃っていてとても綺麗でした。（21歳女性）
 - ・ピアノがすごく良かったです！合唱よりもピアノがメインのイメージがしました。（19歳女性）
 - ・2曲目、子音を絶たせすぎて音が崩壊している。あと曲のテンポ、リズム感をつかめていない感じがしました。ソロの人上手いです。（21歳男性）
 - ・メロディが繊細でききほれました！！とても素敵でした！！曲の世界観がビシビシ伝わってきて感動しました。（特に5曲目が！！）（20歳女性）
 - ・歌が上手でした。（21歳男性）
 - ・すごくよかったです。（81歳女性）
 - ・不器用で真っ直ぐな歌声を青臭いまま酢も油も使わず、あえてひとつまみの塩だけで出されると、涙の味がしてしまう。（44歳男性）
 - ・初めて合唱をちゃんと聞いたので、衝撃でした！すばらしかったです！（18歳女性）
 - ・「死んだ男の残したものは」の強弱のつけ具合が素晴らしかった。（18歳男性）
 - ・とてもきれいで鳥肌がたちました！！（18歳女性）
 - ・とっても素敵でした。また聴きたいです。そして私も歌ってみたいです。（22歳女性）
 - ・すばらしかったです。遅刻してすみません。（47歳男性）
 - ・とても大人っぽくて同じ大学生とは思えないレベルに感じた。（23歳男性）

- ・曲ごとの声の使い分けが見事でした。昨日のしみ、好きです。アルトが大人っぽくてすてきでした。(22歳女性)
- ・曲ごとの表情づけが見事でした！女性の声がとても大人っぽくてすてきでした。(22歳女性)
- ・1曲ごとに雰囲気違って引き込まれました。(19歳女性)
- ・きれいな日本語で、曲によって雰囲気ちがって楽しめました！(19歳女性)
- ・最初の一声から曲にひきこまれました。寺嶋先生のピアノもすごく素敵でした。(19歳女性)
- ・女性のソロがきれいだった。(19歳女性)
- ・細部まで日本語の美しさが引き立つ好演だったと思います。「昨日のしみ」で発声をガラリと変えてジャジーに歌っても、全体のバランスが壊れなかったのは凄いなと思いました。(21歳男性)
- ・それぞれの曲の雰囲気が出ていて楽しんで聞くことができました。その曲特有のノリのようなものをもっとつかめると、より素晴らしくなるのではと感じました。(19歳男性)
- ・六連定演では生で聞けなかったのを聴けてよかったです。やわらかくあたたかい音、明るい音、深刻な音と幅の広さを感じた。(死んだ男の～) つきささるような言葉が印象的だった。緊張感のある音だった。音がシュッとまとまっている。(21歳男性)
- ・2曲目「昨日のしみ」が好き。(19歳女性)
- ・調和のとれた歌がとてもきれいでした。(18歳男性)
- ・途中から聞いたのですがとても素晴らしかったです。女声も男声も深く響いてきて感動しました。特に「死んだ男の残したものは」の兵士のくだりは胸に迫るものがありました。初めて聞くまた歌詞カードをみていなかったというのがあるとは思いますが、少々子音が聞き取りづらかったのが残念でした。(19歳女性)
- ・全体的にハーモニーが良く、曲の雰囲気がよく出ている。(20歳男性)
- ・非常に素晴らしかった。美しい構成で。聴いているこちらが歌いたくなかった。(21歳男性)
- ・すばらしかったです。Sop の高音も綺麗で、Bass もしっかりした声で、流石大学生と思いました。雰囲気の違いも出ていてすごかったです。指揮も見ていてとても勉強になりました。(16歳女性)
- ・1、2曲目の雰囲気の変え方と、最後の曲の同じような歌詞でありながら大分異なるように工夫して歌っているところがすごかったです。(18歳女性)
- ・曲毎の雰囲気の違いが大変よく出ていて曲の良さが存分に出ていたと思います。(22歳女性)

- ・寺嶋先生のピアノがほんとうに素晴らしい。選曲も素敵だと思う。ちょっと言葉を尽くせない感動。ブラボーでした。(18歳男性)
- ・「死んだ男の残したものは」は昔聞いたことのある思い入れの強い曲だったのでまた聞けて良かった。直接心にひびきました。(19歳女性)
- ・音の強弱もキレイで迫力のある本当に良い演奏でした。(19歳男性)
- ・アルトが素敵でした。全体のまとまりというか空気感もとてもよくて、ピアノともすごくあって良かったです。ソプラノの浅さ(特に高音)はもったいないと感じました。男声はもっと出ていいかもしれません。(19歳女性)
- ・各パートがそれぞれすごくまとまっていて、各パートが邪魔をせず豊かにからんでいて聴いていてほれほれした。(19歳男性)
- ・透明感もあり、迫力もあり、素敵でした。ありさちゃんソロ良かったよー。(20歳女性)
- ・透明度の高いハーモニーが素敵でした。もうちょい盛り上がれるところが会場がもっと響くかんで出ればより◎だと思います。(23歳男性)
- ・れんしゅうのたまもの すばらしかったです(女性 合唱経験無)
- ・間に合いませんでした(:;) (22歳 女性 塾生 合唱経験無)
- ・『昨日のしみ』が気に入りました♥歌ってみたいです!『死んだ男の残したものは』が、静かなところからもりあがって行って静かな雰囲気にもどるのがすてきでした♪(16歳 女性 学生 合唱経験有)
- ・所属している研究会での勉強が長くなってしまい聞くことができませんでした。申し訳ありませんでした。(21歳 男性 東京大学 合唱経験無)
- ・強弱をつけるのがとてもうまかったです。男声の声もやわらかくて、聞いていると心地よかったですと思います。(12歳 女性 八雲学園中学校 中学声学部)
- ・「昨日のしみ」の詩にとっても共感して、美声を拝聴しながら鳥肌が立ち、感涙せざるを得ませんでした。ポジティブなありふれた言葉に耳を貸さず、辛らつなまでのリアリスティックな歌でありながら(ある意味で暗い)、最後の「希望は自分で探すだけ」という歌の中に、それでも強かに生きてゆくという、生を全肯定するような力を感じました。(22歳 男性 お笑い芸人 合唱経験無)
- ・それぞれの歌の意味が深くすばらしい合唱でした(50歳 女性 合唱経験有)
- ・表情豊かに歌いあげる川端の姿が輝いていた。(22歳 男性 塾生 合唱経験無)
- ・声が良く通っていた。(22歳 男性 塾生)
- ・最初の曲の sop の女性のソロが素敵だった。(19歳 男性 中央大学混声合唱団)
- ・普段日本語をあまり歌わないので、とても新鮮でよかった。Bass がよくキレイになっていた。(18歳 男性 中央大学混声合唱団)

・すてきなハーモニー。「死んだ男の残したものは」編曲によってずいぶん違うのですね。四声のバランスが良いと思いました。(59歳 女性 絹の道合唱団)

・独特の雰囲気を感じました。「昨日のしみ」のリズムがとても好きですが、もう少しリズムの形が出ると良いのかなと思います。強弱や流れが全体的にとっても自然で、心地よく聞けました。(21歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・ハーモニーがきれいだなと思いました。また声がしっかりしていて、きれいだなと思いました。(21歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・素晴らしい演奏でした。どの曲にも心にしみてきました。ピアノが繊細でとても美しかったです。(19歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・すんだ歌声でとてもすてきでした。ppにした時も声が聞こえていて、すごいと思いました。(19歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・やわらかみのある、しっとりとした、だけどしんのあるピアノとまとまりのある合唱がよく調和していて、素敵でした。2の現代らしい感じと、4の訴えかける感じが印象に残りました。(20歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・それぞれのパートで声がまとまっていて、とてもきれいでした！特に最後の曲は曲の雰囲気すごくよく出ていてよかったです。(21歳 女性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・各曲の切り換えがうまく、どの曲も集中して聞けました。「死んだ男の残したものは」は、強弱や語気の起伏がよくついていて最後のピアノの音がしみました(?)この曲のアルトの音色がよかった。東葛 1H 小林(20歳 女性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・曲間の歌声の切り換えがとても上手くて、良い演奏でした。最初の第一声を聞くとこの曲はこういう曲なのかな?と伝わってきました。(21歳 女性 明治大学音声合唱団さわらびコール)

・「昨日のしみ」の軽快な感じがよかったです。「死んだ男の残したものは」は有名ながらも合唱曲として聴くのは初めてなため、新鮮でした。(21歳 男性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・全体のまとまり、パートの統一感がすばしかったです。欲を言うならテナーがもっと聞こえてもいいかと。ソプラノとか一本の声にしか聞こえないぐらいだったから、テナーの主張してくる所があればもっと痺れる演奏になるのでは。「MI・YO・TA」の冒頭の風の音、大好きです。ピアノも感激しました。

(20歳 男性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・心にしみる歌声で、詩のことがすてきにひびいてきました。

・ベースのパートリーダーとおぼしき方の表情がよかった。(23歳 男性 営業 楽友会)

(?))

- ・鳥肌立ちっぱなしでした！流石栗さん、繊細な指揮ですね。(24歳 男性 会社員 OB)
- ・いりがとてもよかった。(23歳 男性 会社員 OB)
- ・美しいハーモニーで良かった。(52歳 女性 合唱経験無)
- ・Songs はとても好きな曲集なのですが、特に昨日のしみが何とも格好よくて大好きです。(19歳 女性 千葉大学合唱団)
- ・歌声がとてもきれいでした。選曲できれいな曲や楽しい曲など様々で楽しめました。「めぐり逢い」で山口苑子さんのソロが美しかったです。(22歳 女性 首都大学)
- ・いやされました。(24歳 男性 塾生)
- ・一体感があり、ハーモニーがとても美しかったです。表情豊かな歌唱になっていて、雰囲気がとても良かった。(20歳 男性 塾生 コールメロディオン)
- ・曲によつての歌い分けや強弱がはっきりしていて表現が素晴らしいと思いました。ハーモニーとてもきれいでした。(19歳 男性 塾生 コールメロディオン)
- ・ノスタルジックな感じで気持ち良かったです。(19歳 男性 塾生 コールメロディオン)
- ・綺麗な歌声でした。特に「三月のうた」の男声は凄く良かったです。(22歳 男性 塾生
コールメロディオン)
- ・とても上手でした。とくにソプラノの高音が美しかったです。(20歳 男性 塾生 コールメロディオン)
- ・Sop が素晴らしかった。(22歳 男性 塾生 コールメロディオン)
- ・高音がソプラノ苦しそうなところがありましたが、四声の和音がとても美しいです。特に男性が安定しているように感じました。ベースは響きあるしっかりとした土台で、多くの合唱団のテノールははしゃぎすぎて飛び出てる傾向がありますが、調和して感動しました♥(20歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)
- ・従来の合唱曲よりも現代的な感じでとても楽しめました。特に最後の曲はテーマが重いものだったので表現に苦労されたのではないかと思います、よく表現されていて感動しました。(21歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)
- ・全体的に静かなイメージで、ソプラノのソロがきれいだった。(19歳 女性 日本女子大学
コールメロディオン)
- ・「昨日のしみ」がテンポ感もよく聞いていて楽しめました。ソプラノで時々のだんに入ってしまう方がいたのが残念でした。低声はバランスが取れていて美しいと思いました。(20歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)
- ・1曲ごとに合唱の雰囲気がガラッと変わっていて、相当曲への理解が深いのだなと感じました。4曲目の男声の入りが少し不安定に聞こえた気がしました。

(21歳 女性 青山学院大学 GH)

- ・美しい歌声に魅せられました。(51歳 女性)
- ・初めて演奏会にきましたが、とても感動しました。ありがとうございました。(23歳 男性 塾生)
- ・井上の歩き方がウケタww(20代男性)
- ・Wonderful!(60代男性)
- ・「死んだ男の残したものは」の完成度におどろきました。(10代男性)
- ・Excellent!(20代男性)
- ・技術はすごいのですが、更に歌詞を意識できるとより良くなると思います。(10代男性)
- ・女声がキツそうだった(10代男性)
- ・とてもきれいに声が響いていて、とてもきれいだった。とてもすてきなステージだった。(20代男性)
- ・きれいな上迫力もあってとても良かったと思う。(20代男性)
- ・武満いいですねーもちろん編曲も。曲に引き込まれました。(20代男性)
- ・良かったです。(20代女性)
- ・すごいびやかで、とても良かったです。(20代女性)
- ・拍力があってすごかったです。(20代女性)
- ・昨日のしみ、良曲でした。(20代男性)
- ・声そろっててよくきれいにまとってました(20代男性)
- ・全体的にすごくハーモニーが整ってました。その曲々の中の感情を見事に表せていました。(20代男性)
- ・全体的に音ははっきりとしていて良かったと思います。数箇所だけ高音がブレて聞こえたような気がしたのが気になりました。(10代男性)
- ・武満徹の優しさのようなものが表現されていて、この団とこの曲集はすごく合っていたように思います。終曲、感動しました。(20代男性)
- ・こんなに完成度の高い演奏は久々に聞きました。統一された発声、美しい和音など、本当に素晴らしかったです。(20代男性)
- ・ピアノを寺嶋陸也さんが直々に弾いているというのが驚いた。男声・女声も声をバランス良く出して、ホールにかなり響いていた。言葉の滑舌がいいので、しっかり何の言葉を使っているのかが把握できました。子音をいかにはっきりと発音していたかがわかる。(20代男性)
- ・「死んだ男の残したものは」が特に印象に残りました。兵士→平和の展開は心にグサッときました。個人的に軽快な「昨日のしみ」が耳に心地よかったです。(20代女性)

- ・最後の「死んだ男の残したものは」に感動しました。(20代女性)
- ・「死んだ男の残したものは」が特に素敵でした。(20代女性)
- ・武満作品らしさがホールの響きによって素敵で演奏でした。「死んだ男の残したものは」は難しい曲と思いますがとても雰囲気が出ていて良かったです。(男性の？かい発生が特に)(？代女性)
- ・1曲1曲雰囲気が違う中、その切り換わりがしっかりしていて、かつまとまりがあってよかった。特にテナーの声の響き・まとまりが素晴らしかった。子音をやや立てすぎなところ、2曲目の女性の発声が気になった。(20代男性)

II. 混声合唱組曲「白秋による三つの楽想」

- ・心に染みました (65 歳男性)
- ・強弱もしっかりとついていてよかった。独唱もすばらしかった (19 歳男性)
- ・言葉がひとつひとつしっかり聞こえました (18 歳男性)
- ・強弱もしっかりとついていてよかった。独唱も素晴らしかった (19 歳男性)
- ・小気味よい曲が多く面白かったです。指揮者の人が美人でした。彼氏いるんですか？ (22 歳男性)
- ・山口さんお疲れさまー！！四季によく合唱がついてきていて練習の程をうかがいしれました。曲間をもっと大事にすると... (21 歳男性)
- ・全体的にまとまっていてソロもきれいでした (20 歳男性)
- ・北原白秋の詩の良さが表れていてよかった。きれいだった (19 歳男性)
- ・透明な曲想にあった歌声で素晴らしかったです。ホールの高さを意識して響かせるとさらに良いかも (23 歳女性)
- ・どれもよかったと思います (37 歳男性)
- ・合唱だけでなく、山口さんの力強い指揮もとても格好良かったです (20 歳男性)
- ・3 曲目がまとまっていた。ソリストお疲れ様！あつという間に終わってしまった気がします。もっと聞きたかったです (25 歳男性)
- ・ソロの人たちステキでした！ (19 歳男性)
- ・さわやかレモンの (30 歳女性)
- ・とても丁寧で良い演奏でした。血の通った音楽という感じでした (21 歳男性)
- ・学指揮とは思えないほどよくまとまっていて感動しました。そのていーさんお疲れ様でした！ (20 歳男性)
- ・ひとつになっていてきれいでした (49 歳女性)
- ・爽やかな曲で気持ち良くなりました！ソロの方の声が響いてきれいですね (21 歳男性)
- ・景色等について歌っているためか全体として聴きどころが分かりづらかったが、技術的には素晴らしかった。女声ソロとテナーがユニゾンしているのが新鮮だった (20 歳男性)
- ・ソロ(女声 Sop)の言葉(日本語)がまったくハッキリ聞こえなかった。(言葉以前-ただの音)
- ・指揮者の人のスタイルばかりに目がいってしまいました。上手かったです。
- ・ていねいな日本語が良かったです。
- ・北原白秋が大切にしていた日本の情景が伝わってきました。
- ・ソロの方の音量に感動しました。スゴイ！個人的に低音が好きなので、Bass の低い音ももっと聞こえてくるとよかったなー。
- ・日本語の詩は外国の詩を理解するより個人的に難しいと思います。実際何か伝えようと

したのは分かりますが、なんというか、完全には分かりきれなかったというか。

- ・四声が綺麗に合わせって素敵でした。
- ・自然の美しさがよく表れていました。
- ・1st stage に比べソプテノ・アルトが力強く良かったです。
- ・きれいでした。
- ・いい演奏でしたよ。
- ・陸也さんのピアノにアカペラをぶつけてきたのは大正解だと思います。ゆみがスゴかったけどついアルト♡とか思ってしまった。ソプッ子、恥←アカペラではよくあるんです…
- ・学指揮でここまでの演奏ができるのはすごいと思います。
- ・言葉がはっきりしていて良かった。よく声が出ること！！(女声)
- ・大体きれいだと思います。
- ・1st と対照的に明るい曲で、すごく個人的に好きです。聞いていても、すごく難しい曲だなと思いましたが、すごくステキでした。(19歳男性)
- ・細かいとこまでこだわりが見える素晴らしい演奏でした。(23歳男性)
- ・1ステと同様、聴いていてとても心地よかったです。(20歳女性)
- ・学指揮さん1年間おつかれさまでした！ソロもすばらしかったです！ハーモニーもうつくしい(19歳女性)
- ・ソロがとても印象に残った！(20歳男性)
- ・1ステの少し重い雰囲気から軽快な楽曲になり、2つの違った表情が楽しめた。(19歳男性)
- ・ソロのソプラノがきれいでした(20歳女性)
- ・ソプラノのソロがきれいだった。強弱があったり、ソプラノやアルト、テノール、バスと各パートの良さが出ていた。(20歳女性)
- ・良い。(51歳男性)
- ・苦難をのりこえのりこえ、つくられたのでしょうか。狙い通りの響き、出せたかな。よかった。(31歳男性)
- ・若々しくて好感のもてる演奏でした。指揮のお嬢さんがとてもスタイルがよく、見とれてしまいました。ソプラノのソロのお嬢さんはとてもきれいな声でした。歌詞がききとれなかったのがちょっと残念でした。(年齢不明女性)
- ・きれいなハーモニーが印象的でした。素晴らしかったです。(19歳男性)
- ・ハモリがきれいで心地よかったです。(20歳男性)
- ・もう少し、幽玄さを出してもいいかと思います。(20歳女性)
- ・ソプラノがもう少しやわらかい声だともっと良くなると思いました。(19歳女性)

- ・指揮者すてきでした（きらきら）キレイなアカペラでした。（22歳女性）
- ・終曲の強弱がとても迫力があり、すばらしかったです。（19歳女性）
- ・男声が客席に近くなったからだと思いますが、安定感がありバランスの良い演奏でした。（19歳女性）
- ・ソプラノソロの方がきれいでした…！どの曲もなんだか懐かしい気持ちになるメロディだったなと思いました。（年齢不明女性）
- ・男声の厚みにきちんと女声に乗ってて美しかったです。ソロもきれいでした！（21歳女性）
- ・ホールの響きを活かした歌声で、美しかったです。（20歳男性）
- ・1ステで女声前男声後ろ、2ステで女声男声各2列ずつ、（※注 図解してあった）という並び方でしたが、どんな効果があるのか知りたいです。指揮の振り方がきれいでした。参考にさせていただきたいと思います。（21歳女声）
- ・女声と男声の掛け合いが非常に良かったです。和音の響きもよくはまっていました。（20歳男声）
- ・すばらしい（59歳女性）
- ・初めの曲が前ステージとは異なり明るく始まり引き込まれた。「つぎつぎに」など、全体としての表現が面白かった。二曲目になると少し重み加わり、声の表情の変化が感じられた。各人が意識を持って歌っているのが伝わってきました。ソプラノさんのソロなども素晴らしく、良いステージでした。（19歳男性）
- ・各々の独唱がとても耳に残っていて頭から離れません。素晴らしかったです。全ての曲が気に入りました。（22歳女性）
- ・3曲めがまとまっていて、よかったです。（19歳女性）
- ・強弱がついていることがはっきり分かったことと、男声が安定していて良かったです。
- ・やはり白秋はいいですね。（48歳男性）
- ・ソロがとてもきれいでした。（20歳女性）
- ・「風」よかったです。（24歳男性）
- ・男声、女声がとても良く重なってて良かったです。特に最後の曲が良かったです。（22歳男性）
- ・きれいな曲でした。ハーモニーもすばらしいです。（年齢不明男性）
- ・Ⅱ ソロの方、響きが凄いですね
- Ⅲ 豊かで勢いある演奏でした。
- Ⅰ～Ⅲ 男声・女声共に声が揃っていてとても聴きやすいです。歌詞の情景が眼前に浮かぶようでした。（21歳男性）

- ・ステージを通して風通しが良い感じ＝透明感のある声で爽やかでした。非常に良かったです！！非常に良かったです！！（20歳女性）
- ・第1ステージの時も感じましたが、曲の動きがとてもはっきりとしていて素晴らしいと思いました。それぞれの声部が存在感を持っていて、密度の濃い音が聞こえていました。（23歳男性）
- ・詩がきれいに伝わってきました。ソロがうますぎでした。（19歳女性）
- ・言葉や声の出し方の輪郭・色彩がとても鮮明で、ポリフォニックなのに全然言葉が埋もれていなくて凄かった。どういう風に歌いたいのかが伝わりやすい演奏で大変勉強になりました。（20歳男性）
- ・日本語の子音のさばき方、立て方が上手で、もちろんソロの方々もすばしかったです。（19歳女性）
- ・歌詞の重み、深見の十二分に表れた演奏でした。とにかくカッコいい、という言葉しか浮かばぬと思います（20歳女性）
- ・学生ステージとは思えないほどすばしかったです。女声がオペラの二重奏のアリアみたいでとてもききごたえがありました。（22歳女性）
- ・詩だけでは明確にならないイメージが、曲になることによってこんなにも鮮烈になることにとっても感銘を受けました。表現力がものすごく、聴いていてとても楽しかったです。（20歳女性）
- ・ソロの方々の歌いっぷりが堂々としていて気持ち良かったです。全体的に若干子音たてすぎかなあと思いましたが、リズムの動きがそろっていて明快で聴きやすかったです。（20歳女性）
- ・ハーモニーよくきまっていて心地よかったです。日本語の語感の揺れなどもよく表れていました。（20歳女性）
- ・このステージは男声の活躍が目立ちました。一瞬も退屈がないステージでした。（22歳女性）
- ・難しそうな組曲をととてもきれいにまとめているように思いました。どのパートもバランスがよかったです。（20歳女性）
- ・強弱のメリハリがあって曲ごとにすごく表情豊かですてきでした！（21歳女性）
- ・おだやかで少し眠かったです。ごめんなさい。（19歳女性）
- ・もう少し緊張感が欲しかったです。指揮の方が美しくてタイプです（笑）（21歳男性）
- ・3曲目テナーがすごいなあと思いました。ソプラノがパワフルでうらやましいです！！ハーモニーが素敵でした！そのこさんきれいでした。（20歳女性）
- ・歌がうまかった。（21歳男性）

- ・西洋風によく練られているていねいな処理が、バタくさいかんじで近代的で興味深く楽しかった。だが言葉が伝わってこない。(44歳男性)
- ・ソロに感激してしまいました。1ステージとがらりと変わり迫力ありました。伴奏ないのにこんなにまとまるなんてびっくりです!!(18歳女性)
- ・日本の自然の美しさをよく歌えていた。(18歳男性)
- ・それぞれの曲で歌い方が異なっていて素晴らしかったです。(18歳女性)
- ・こちらもすてきな響きでした。そのていーさんの指揮が美しかった♡(22歳女性)
- ・盛り上がった。(47歳男性)
- ・聴いていてとても楽しい気持ちになった。学指揮さんお疲れ様でした。(23歳男性)
- ・指揮と歌手の関係がとてもすてきに伝わってきました。聴いていて幸せな気持ちになりました。そのていーお疲れ様!!(22歳女性)
- ・ソロ素敵でした。(22歳女性)
- ・ソプラノとても綺麗でした。ソロも素敵でした!月夜の谿すごくよかったです。風景が自然と思い浮かびました。
- ・自然の歌詞をたくさんうたっていて、情景が思い浮かびました。ソロの方とてもうまかったです。(19歳女性)
- ・文語体の詩なのに、詩の言葉や世界観が良く伝わってきました。(19歳女性)
- ・3ステのトリを考えると、いい選曲だったと思います。1ステがなかなかメッセージ性が強く重い曲集だったので、叙情的な2ステは軽い気持ちで楽しめますね。(21歳男性)
- ・各パートがしっかりと音色を持っているおかげで、曲ごとに声を使い分けるのが上手ですね。見習いたいです。ハーモニーが美しく、またパートソロも立派でした。自然な日本語さばきが非常に伝わりやすかったです。(19歳男性)
- ・言葉がきれい。学指揮ステージが常任指揮者のステージの次にきても落差を感じない。(21歳男性)
- ・詩がおもしろい。また、歌もすんなりと入ってきた。「月夜の谿」の曲頭から何度も流れるメロディーが良い。(19歳男性)
- ・掛け合いの曲もバランスがとれていて良かったです!!聴いてて楽しい!!(18歳男性)
- ・「月夜の谿」の最初の女声がとても美しかったです。一気に曲に引き込まれました。白秋の詩と声の響きがぴったりで聴いていてとても楽しかったです。最初の「風」で子音のgが特に聞き取りづらかったように感じました。(「つぎつぎに」の最初の「ぎ」が)耳はそんなに良くないので気のせいかもしれません。すみません。(19歳女性)
- ・最後あたりの根性で乗り切っている感がよかったです。(20歳男性)

- ・指揮者の方美人ですね（笑）栗山先生のつくりになげず劣らず良かったです。（21歳男性）
- ・ソロがとても綺麗でした！すごかったです。各パートの声が混ざっているけれど、クリアで聞いてて本当に感動しました！こちら指揮を見てとても勉強になりました。（16歳女性）
- ・パートごとに声がまとまってとても綺麗でした。ソロの方もとてもよかったです。（18歳女性）
- ・自分も歌ったことのある曲だったのでより楽しむことが出来ました。（22歳女性）
- ・日本語のディクショントてもきれいでした。とりわけ1曲目が琴線に触れました。萩原作品歌いたい歌いたい…センスのある学指揮さんですね！指揮する後ろ姿も美しかった。（18歳男性）
- ・男声と女声の重なりがとてもきれいでした。歌詞を大切に歌っているのが伝わりました。（19歳女性）
- ・自分の合唱団でも「風」を歌っているのですが、同じ歌詞でも編曲の違いで雰囲気の違い、歌詞の切り方の違い等があり、とても参考になりました。（19歳男性）
- ・マリスステラ以来だったので、すごく上手になっていて感動しました。とてもいい演奏でした！（19歳女性）
- ・アクセント、テヌート、響かせるところの技術がふんだんに使われていてとても聴きやすかったです。柴田南雄さんの「風」もいい曲ですよ、と宣伝w（19歳男性）
- ・1ステとはまた雰囲気が違ってかっこよかったです。そのていーさんが素敵すぎてやばいです。（20歳女性）
- ・のびのびとしたうたでよかったです。ソロの2人もよかったです。（23歳男性）
- ・とても上手でした（女性 合唱経験無）
- ・はく力あって良かったです。楽しめました。（22歳 女性 塾生 ）
- ・日本語のキレイさにブルッとしました（22歳 女性 塾生 合唱経験無）
- ・歌詞も歌もきれいだなあと思いました♥ソロの方もすてきでした♪あんなふうになりたいと思いました！（16歳 女性 学生 合唱経験有）
- ・合唱経験がないため、技術的なことは分かりませんが、非常に感動的でした。このコンサートに招待してくれた某団員が、狂ったように合唱している理由がよくわかりました。（21歳 男性 東京大学 合唱経験無）
- ・子音（特にK）は、そろえるのがむずかしいのに、あの大人数でそろっているのが、『さすが大学生！』と思いました♥（12歳 女性 八雲学園中学校 中学声学部）
- ・3つの違った風景の美しさ、強さを感じました。（22歳 女性 塾生 合唱経験無）

- ・ソロパートを歌っている方々の胆力がすごかったです！BY 横手ゼミ 17期生 本田
(22歳 男性 お笑い芸人 合唱経験無)
- ・指揮もすばらしく、皆さんの表現力も美しく、すてきな美しいコーラスでした。(50歳 女性 合唱経験有)
- ・表情豊かに歌いあげる川端航の姿が輝きまくっていた。(22歳 男性 塾生 合唱経験無)
- ・表情豊かで、気合いが伝わりました。(22歳 男性 塾生)
- ・学生のソロという形はうちにはないのでよかったです。(19歳 男性 中央大学混声合唱団)
- ・ソロ含めとても良かった。特にバスがよくなっていた。(18歳 男性 中央大学混声合唱団)
- ・アカペラですばらしい日本語のひびきがきれいでした。部分的に言葉がききとりづらかった。(59歳 女性 絹の道合唱団)
- ・一体感が素晴らしかったです。やりとりというかかけあい？が見事でした。3曲とも違った雰囲気を感じられて良かったです。(21歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)
- ・ユニゾンがきれいだなと思います。北原白秋の詩の世界を味わえて、良かったなと思います。(21歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)
- ・和声に酔いしれてしまいました。3曲とも、とても美しかったです。アカペラはいいですね！！指揮とてもかっこよかったです。(19歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)
- ・指揮が歌いやすそうだと思います。また、強弱がはっきりついていて、聞いていて気持ちよかったです。(19歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)
- ・言葉の処理に重点を置かれたとプログラムにありましたが、とてもいいねいであつたと思います。ただ、音の処理にはさらに改良の余地があると感じました。ハーモニーはとてもきれいだったので、余音にもう少し浸りたいところですね。アルトソロさんの足音だけ気になりました。(20歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)
- ・並び方が変わったからか、前のステージよりも迫力があつた気がします。
(21歳 女性 明治大学混声合唱団さわらびコール)
- ・子音がたっていて言葉がよくわかる。ソプラノの高音がもう少しやわらかいとより聞きやすいかなと思う。でもそれが若々しさ？を表現しているのかも…。
東葛 1H 小林 (20歳 女性 明治大学混声合唱団さわらびコール)
- ・アルトが上手かったです。自分たちの合唱団や他の合唱団ではアルトが聞こえない、安定しないのですが、安心して聞けました。(21歳 女性 明治大学音声合唱団さわらびコール)
- ・風景の美しさが想像できるよう?? (小さすぎて読み取れません)な演奏でした。
(21歳 男性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・ソロの方が上手で、ソロ以外の声にもつぶされずによく響いてきたんですが、テナーの方がいつソロをやったのか気づかなかったです。不覚。「月夜の谿」の最後の方までは良かったんですが、終わり頃に軽くなってしまったように感じてしまい、残念でした。白秋の詩の美しさ、言葉の綺麗さが表れた曲を歌いきれるのは素晴らしいと思います。

(20歳 男性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・混声ですごく奥行きを感じてきた演奏でした。むずかしいことばがやさしく心にとどいてきました。

・フンフンというところと最後の音がよかった。(23歳 男性 営業 楽友会(?))

・エネルギッシュなステージに魅了されました！学指揮を中心によくまとまっていて、見ているこっちがほっこりしました。(24歳 男性 会社員 OB)

・子音を飛ばす練習をかなりしているのが感じられた(23歳 男性 会社員 OB)

・美しいハーモニーで良かったが、Iと感じが似ていた。(52歳 女性 合唱経験無)

・とても美しい歌詞ですね。楽友会の整った声が響いてその歌詞にぴったりの美しいアンサンブルでした！(19歳 女性 千葉大学合唱団)

・各パートのはもりが素晴らしかったです。(22歳 女性 首都大学)

・とてもきれいでした。(24歳 男性 塾生)

・美しいハーモニーが楽しめた。情緒を感じる、良い演奏だった。(20歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・とてもいい表情で歌っていて聞いていて楽しかったです。(19歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・かけあいの部分が雰囲気が出て良かったです。(19歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・言葉がよく立っていて良かった。伝えたい言葉が分かる気がした。(22歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・それぞれのパートの歌声が良い感じで混ざり合っていてすばらしかったです。

(20歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・パートごとに声が統一されていて良かった。(22歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・このステージも全体安定していて聞いてとても気持ち良いです。(20歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

・メロディーがとてもキレイで素晴らしかったです。響きもクリアで声量もあったので、とても良かったと思います。ソロもすごく上手でした。歌っている表情もみなさん良かったと思います。(21歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

・最期の歌がハーモニー的にきれいで、ソプラノ、アルト、テノール、バスのそれぞれの

ハモリがよかった。(19歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

・この3曲は、どれもソプラノの高音のメロディーが綺麗で良かったです。勢いが感じられたのもソロの3人の方々も響いてきて良かったです。前列ベースの方で異様に真正面向きすぎて人が目立ってたので少し内向きの方が…。

(20歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

・女性のハモリがキレイでした。特にアルトの方々がよく旋律を支えているように思いました。(21歳 女性 青山学院大学 GH)

・美しい歌声に魅せられました。(51歳 女性)

・初めて演奏会にきましたが、とても感動しました。ありがとうございました。(23歳 男性 塾生)

・退場を一行にしてスムーズにするといいかなと思いました。組み合わせがよいなと思いました。日本語曲のしんぴさが…(10代男性)

・日本語ならではの響きがつたわってきました。男性良かったです。(20代男性)

・高音の処理がときどきもったいないなと思いました。(20代女性)

・良かったです。(20代男性)

・ソプラノソロの歌声が透明感があってとてもきれいだった。(20代女性)

・三曲目の高音(20代男性)

・良かったです。(20代男性)

・「風」の輪唱で風の流れが感じられました。ソリストさんそれぞれすごかったです。あんなに通る声をお持ちで羨ましい!(20代女性)

・いずれも重厚なハーモニーで、聴き入ってしまいました。(20代男性)

・そのこさんカッコ良かったです。(20代男性)

・とても良かった。(50代女性)

・最後の曲が良い(50代男性)

・アカペラ曲の豊かさがしっかりでていて良かったです。大変な努力をされていたのだろうと思います。(10代男性)

・アカペラでもハマるところが、ふっとはまって気持ちよかったです。(20代男性)

・ソプラノのソロの方の声が素晴らしかったです(10代女性)

・ソロパートが素晴らしかったです(40代女性)

・ソロが美しかったです。ハーモニーもしっかりしていて素晴らしかったです。(10代女性)

・月夜の谿は大変そうでしたが音が取れていてすごかったです。ハーモニーが正確です(20代女性)

- ・女声男声それぞれの長所が存分に活かされた組曲でした。(20代男性)
- ・詩の情緒が伝わってくる、すばらしい演奏でした。「風」に関しては、棒読みの歌詞に聞こえるようなところがいくつかあった。Bassの低音の響きはよかったです、高音がやや物足りない感じでした。(20代男性)

Ⅲ. 合唱劇「なめとこ山の熊」

- ・演出も団員の演出も楽しんで作品を作り上げていることが分かった (65 歳男性)
- ・面白かった。厳しい練習だったのでしょう (19 歳男性)
- ・劇をやりつつであるにも関わらず歌の質が落ちていなかったです (18 歳男性)
- ・知ってる話だったので楽しめました！楽器と上手く調和して良いステージでしたね。お疲れ様でした (22 歳男性)
- ・演出がとっても素敵でした。よく声が聴こえていて内容も分かりやすかったです (21 歳男性)
- ・楽友会のなめとこが見れてとても楽しかったですし、良かったです。小物 1 つ 1 つがすごかったです (20 歳男性)
- ・演出がよかった。楽しかった (19 歳男性)
- ・また一段と台詞と表情が磨かれていました！布ってこわいね！！でも素晴らしかったです (23 歳女性)
- ・初めて合唱劇を観ました。とても素晴らしかったです (37 歳男性)
- ・小学生のころに国語で習った「なめとこ山の熊」を改めて描いている世界の奥深さを実感しました。原作をもう一度読み直したくなりました (20 歳男性)
- ・難しいテーマだったと思います。こういうシアターピースをこなせるようになったという事に胸アツです (上から目線でごめんなさい)。いくちゃんの表情が本当に良かったです。お疲れ様！ (25 歳女性)
- ・すごい一言。最後まで目が離せませんでした (19 歳男性)
- ・子クマ役の女の子がカワイかった。2 番目のコジュローが汗すごかった (30 歳女性)
- ・舞台のセットがすごい。障子を山に見せるのが分かりやすかったです。賢治作品の世界観は文章だけだと難解ですが、シアターピースだと面白いです。Bravo!! (21 歳男性)
- ・宇大とはまた違う感じでとてもよかったです。幻想的でした (20 歳男性)
- ・楽しかったです。内容は悲しかったですけれど (49 歳女性)
- ・完成度が高くて終わった後に思わずため息が出てしまいました。演出が素晴らしいです (21 歳男性)
- ・言葉が聞き取りづらい箇所もあったが、ナレーション等も合唱人がやっているとは思えないくらいにうまい人もいたりして素晴らしかった。要所要所での和音の響きが本当に良く、物語の雰囲気醸し出していた。
- ・合唱劇について、いつも感じるが芝居の発声は、しょせん合唱団ベースの人には無理。→芝居(演劇)の発声は根本から違う。→滑舌も悪い！(安倍なみ) ・照明について-あまりプロの技を必要としないレベル。(ギャラの由来を調べ) ・本当の合唱劇(こんにやく座)やミュ

ージカル、歌劇は基本の軸足は演劇(芝居力)です。(その業界の取材をしているので)その演劇のジャンルから、歌唱力のある人やヴォイストレーニングを受けた人たちがミュージカルのプロとなっています。東京芸大出身の人でも商業ミュージカルでは不評のまま消えていく例が多いです。ましてや学生合唱団では「文化祭」レベルです。オケ(今回の管楽器や打楽器)は録音でも OK のレベルです→(宝塚の地方公演ではオケ録音)

- ・メッセージ性が伝わってきた。
- ・合唱劇は初めて拝見しましたが、迫力があり声がおとっていて素晴らしいと思いました。
- ・ミュージカル調のものを観たのははじめてだったので、それに驚きました。話が分かりやすくなってとても楽しめました。
- ・合唱劇というものは初めて見ましたが、すごく面白かったです！歌うようにしゃべるのって難しいと思いますが感動しました(^^)
- ・合唱劇初めて見ました！とても刺激を受けました。パートがまざるとまた違ったきこえ方がしてよかったです。
- ・演出もこっぴいて、とても面白かったです。
- ・とても良かったです。合唱劇を初めて見たのですが、声がよく出ていました！
- ・昨年度も素晴らしかったのですが、それを超える演出・演奏で感動しました。
- ・小十郎と月がきれい
- ・流れはいいが混声合唱団のメイン曲としては
- ・息もつけなかった、こんなにシアターピースが面白いなんて知りませんでした。演奏も素敵でした。
- ・声も表情も I . II より格段によい。いきいきとした姿がすがすがしい。千葉大のように巧者ではないがそれはそれが魅力的だった。
- ・歌(内容)はよくわからなかったけど、演劇のようでしたね。りょうくんカッコ良かったよ。
- ・奇抜でありながら高品質なステージでした。迫真でした。
- ・私も荒物屋で主人をやりましたが、全く違う演出ですごく楽しませてもらいました。神竹君の小十郎がおもしろかった。なぜか。(19歳男性)
- ・ストーリーは当然ながら、団員全員の素晴らしい演技が際立っていました。当然素晴らしかった。(23歳男性)
- ・難しい物語をとても上手く表現していらっしやると感動しました。とても面白かったです。(20歳女性)
- ・1人1人が生き生き動いているのが印象的でした。最後の月の場面ではホロリしてしまいました…。(19歳女性)
- ・全員の動きがそろっていてとても良かった。(20歳男性)

- ・熊が襲いかかるときの照明、影の出し方が印象的だった。(19歳男性)
- ・生演奏とあわせてだったので迫力がありませんでした。演じながら歌うのがすごいなと思いました。(20歳女性)
- ・演出が良かった。照明の使い方とか、小道具とか。ストーリーもわかりやすかった。熊を襲うシーン、小十郎が死ぬシーンが特に良かった。(20歳女性)
- ・正統派。(51歳男性)
- ・ここ数年、こうした活動をされていたとは、これは、はい、とてもおもしろかった。批判がある……そうなのですか。これこそ楽友会でないとできない作品なのでは？(31歳男性)
- ・とてもよかったです。前半とかよりセリフ、歌詞がとてもききとりやすく、ストーリーがわかりやすかったです。パーカッション、ファゴットがとても効果的でした。(年齢不明女性)
- ・楽しませてもらいました。とても斬新で良い企画だと思います。(19歳男性)
- ・熊の襲ってくる所の迫力や、スモーク・照明など舞台効果も優れた演技だったと思います。(21歳男性)
- ・一般的な合唱と違い、ミュージカルのような形式で楽しめました。(20歳男性)
- ・合唱劇、初めて見ました。ミュージカルみたいでとてもエネルギッシュでした。(20歳女性)
- ・合唱劇というものをはじめて見たので、とても感動しました。(19歳女性)
- ・宮沢賢治の世界観がよく表現されていると感じました。(22歳女性)
- ・すごい！の一言に尽きます。本当に息を飲むようなすばらしいステージでした。ほんとにすごいです。一気に引き込まれました！！(19歳女性)
- ・合唱劇というものを初めてみました。照明、演出、演技、小道具どれもすばらしかったです！！感動しました。(19歳女性)
- ・すごかったです！！照明の使い方が雰囲気ぴったりで美しかったです。役者さんたちの動きもすごかったです。演出がすごい！(19歳女性)
- ・すごかった！としか言えない……！素晴らしかったです！！(21歳女性)
- ・台詞も歌もききとりやすく、ストーリーにひきつけられた。最小限の道具で、あれだけの場面を表現できるのは素晴らしい。(20歳男性)
- ・あまりの完成度の高さに圧倒されました。(21歳女性)
- ・斬新な合唱のスタイルで興味深く観る（聴く？）ことができました。演出も素晴らしかったです。(20歳男声)
- ・良かった！！(59歳女性)

・とても楽しめるステージでした。初め、朗読のようになるのかと思いきや、動きが沢山入っていて面白かったです。最後のほうに行くにつれて、演出の巧みさ、構成のうまさが分かったように思います。ただ、最後のスモークは無くても良かったかもしれないなと思いました。(19歳男性)

・まるでプロの劇を観ているかのようでした。合唱劇なかなか深かったです。(22歳女性)

・ストーリーがあってとてもおもしろかったです。また、パーカッションやヴィオラ、フルート、ファゴットの演奏もとてもよかったです。(19歳女性)

・皆楽しそうでよかったです。演出すばらしかったです。(21歳女性)

・チラシをみてなめこ と 山の熊かと思っておりました。(48歳男性)

・すばらしかったです！とても見応えがありました。どのくらい練習したのでしょうか。(20歳女性)

・2人目の小十郎が個人的に一番好き。上手。平助らが仮面をかぶっている演出は面白かった。(24歳男性)

・劇があるとは知らなかったので、一部二部とは異なるものが見れて楽しかったです。(22歳男性)

・ソロが少ないのが残念。赤いしゃっぽのかんからかんのかんのお兄さんは元気ですか(年齢不明男性)

・合唱劇というものを初めて見ましたが、とても感動しました。演劇・合唱共に素晴らしいクオリティでした。相当練習しないとこの完成度は出せないと思います。(21歳男性)

・さっき「非常に良かった」って書いちゃったどうしよう…じゃあ…超絶良かったです！！合唱劇！賢治！なんかもうよくわかんないけど超感動しました。私泣きましたよ？！(20歳女性)

・衝撃的に面白かったです。基本的に、ミュージカル的なステージは退屈なものになりがちだと個人的に感じていましたが、確かな歌唱力に支えられて非常に楽しむことができました。暗譜も大変だったと思いますが、本当に素敵でした。(23歳男性)

・中学校の教科書でこのお話を読みました。学生でもこんな風にできるんだと思うとなんだかなあと思います。でも本当にすばらしかったです。(19歳女性)

・合唱劇というものを初めて見た(聴いた?)のですが、とても面白いですね。前もって題材の作品を知ってから見たらもっと面白かったんだろうなあ…次来るときはそうします！(20歳男性)

・合唱の技術は言うに及ばずなのですが、こういったステージで退場や暗転ができない中で「魅せる演出ができていたことに驚きました。(19歳女性)

・合唱でこんな事もできるのかと勉強になりました。(20歳女性)

- ・すばらしかったです。合唱の実力があるからこそ、色々な演出も映えたのだと思いました。(22歳女性)
- ・歌はもちろんのこと、演技が本当にすばらしくて感動しました。1、2ステで感じた表現力の高さの根本が見られたように思います。すてきな演奏をありがとうございました。(20歳女性)
- ・皆さんの演奏、演技に圧倒されました。動き付きの歌で大変そうでしたが、発声もきれいなまま歌い切れていてすごかったです！！(20歳女性)
- ・スモークの演出かっこいいですね。昨年も思いましたがこれだけの作品、1人1人の動きに穴をなく作ることに、本当に大変だと思います。すばらしかったです。(20歳女性)
- ・先の2ステージからの期待を裏切らないパフォーマンスでした。(22歳男性)
- ・初めて合唱劇をみました。迫力が全然ちがって長い時間でも飽きませんでした。集中力がすばらしかったです。(20歳女性)
- ・合唱劇とても新鮮でした。テンポがよくて楽しめました。(21歳女性)
- ・今年はお笑いの要素がなかったのが少し残念です。良い劇だったのではないのでしょうか(21歳男性)
- ・歌詞がそろっていて(日本語がはっきりしていて)良かったと思います。神竹くんお疲れ様！！ありささんもお疲れ様です！！素敵です！！(20歳女性)
- ・井上君がかっこよかった(21歳男性)
- ・「準」主役と聞いていたので、銃を構えた井上がノソノソとステージの中央に現れた時は「ファッ!？」って思いました。井上くんの演技はキムタクに似ていました。(81歳女性)
- ・物語が真っ直ぐに伝わってきて、動きも表情豊かで、実に楽しいステージであった。だからなのか、話が心にしみこんだ。(44歳男性)
- ・一体感すばらしかったです！自分もなめとこ山の熊の世界に引き込まれました。ほんとにほんとにすごかったです。(18歳女性)
- ・大人数の配置をよく考えたと思う。(18歳男性)
- ・こういった合唱劇ははじめて見たのですごく新鮮でした。工夫がたくさんあってみていて楽しかったです。たくさん練習したのが伝わってきました！(18歳女性)
- ・宇大でやった時とは違った演出で、新鮮なきもちで観させていただきました！おもしろかったです♡(22歳女性)
- ・とてもおもしろかったです！！障子が新鮮でした。歌も演技もセリフもハイレベルですごい。(23歳男性)
- ・荒物屋のシーン面白かったです！持ち上げるのとか仮面とか。宇大も見てるのですごく楽しめました。(22歳女性)

- ・動きも歌もどちらも形にするのはきっと大変なことだったろうと思います。舞台芸術として完成されていて非常に楽しかったです。(22歳女性)
- ・とても珍しい形だったと思いました。まさか団員の方々が動いて演じて歌うとは思いませんでした。すごく面白かったです。(19歳女性)
- ・とてもすばらしかったです。セリフもはっきりきこえてきてよかったです！ゆうすけさんの小十郎とてもかっこよかったです。くまさんたちもかわいかったです！(19歳女性)
- ・シアターピース、楽しませていただきました。こういう作品に関われる環境がうらやましいです。(19歳女性)
- ・芸が細かくていい。(19歳女性)
- ・全体的に、言葉をしっかりと伝えようと歌い方に工夫がなされているのがよく伝わってきました。クライマックスの所はさすがに無理があった感じがしますが、それでもこれだけ音の難しいメロディーを歌いつつ言葉の発音をしっかり立てるのは並大抵のことではないと思います。(21歳男性)
- ・演出、演奏、演技のどれもが非常にレベルが高く、とても楽しませていただきました。細部に至るまで凝っていて、皆さんのこだわりが伝わってきました。これからも合唱劇をぜひ続けていって下さい。ありがとうございました。(19歳男性)
- ・楽しかった！声がいきいきしてる。ユニゾンがきれい。言葉がよく聞こえる。だからこそたまに聞こえないところがあるのが残念。(21歳男性)
- ・おもしろかったし、演出がとてもよかった。荒物屋で役者を人形のように動かしているところなど。(19歳男性)
- ・はじめて合唱劇を観ました。すごかったです！動きながら、あのよう響く声を出すことのできる技術もさることながら、作品にそった深い理解にもとづく素晴らしい表現があったと思います。本当に素晴らしかったです。(19歳女性)
- ・全員が生き生きと歌っていて、楽しく観ることができた。次回は是非参加したいと思います。(20歳男性)
- ・長く動きのある作品をここまで作るの凄いです。技術の蓄積もそうですが、やっぱり質が良い。(21歳男性)
- ・セリフもはっきり聞こえて歌もきれいでとても面白かったです。合唱劇は初めて見たのでとても印象に残りました。本当に素敵でよかったと思いました。それと、とても長いのに完璧に覚えていて凄かったです。(16歳女性)
- ・合唱劇、すごかったです！もうそれしか書けません！とてもよく表現されていたと思います。(18歳女性)
- ・すごく面白かったです！！歌のすばらしさはもとより、演出の重要性をものすごく感じ

ました。おつかれさまでした！（22歳女性）

・シアターピース、毎年とても楽しみにしています。きっと苦勞も多いと思うのですが、続けていらっしやること素晴らしい。大好きです。（18歳男性）

・場面によって声音が全くちがひ、とてもおもしろかったです。合唱劇というものは初めてでしたが、こんな表現もあるんだなととても勉強になりました。

・小道具1つ1つが目立っていて迫力ある演奏でした。（19歳男性）

・とてもよかったです。完成された演奏でした。演出もすてきでした。（19歳女性）

・光と影と声を巧みに使ったステージに感動しました（19歳男性）

・あつという間でした。圧巻でした。（20歳女性）

・もう、劇団でいいと思います。小道具のクオリティーが高い！（23歳男性）

・演出とプロの楽器が加わることで、とても仕上がりがぜんぜんちがう（女性 合唱経験無）

・合唱であり、かつステキな劇でおもしろかったです。子グマと親グマかわいい！ご主人様動き妖艶！！（22歳 女性 塾生）

・美しい歌声に魅せられました。（51歳 女性）

・悲しかった楽しかった。普通の劇の効果音の音量が大きいのもインパクトは大きいけれど、人の声ほどのものはないと思った。大勢のときもだけど、1人ずつでセリフを歌うときに表情を（声に）つけるのが難しそうなのがとても感じられた。（22歳 女性 塾生 合唱経験無）

・合唱劇はあまりみたことがないので、新鮮でした！とても良かったです♥学校の課題でけんじさんのことを調べているので、きけてよかったです！（16歳 女性 学生 合唱経験有）

・なにもかも最高でした！面白かったし、歌も上手だしで、退屈しないステージでした。某団員に誘われたときは、正直行くのが面倒だと思ったのですが、来て本当に良かったです。自分も楽友会の団員になりたかったです！ぜひインカレ検討してください！！すみません正直井上出てきたとき笑いました。

（21歳 男性 東京大学 合唱経験無）

・迫力があって、とってもかっこよかったです♥

（12歳 女性 八雲学園中学校 中学声学部）

・団員の方がとても楽しそうに歌っていらっしやるのが印象的でした。

（22歳 女性 塾生 合唱経験無）

・合唱+劇の2つの要素を同時にこなすことは難しいのに、すごいなと思いました！

BY 横手ゼミ 17期生 本田

(22歳 男性 お笑い芸人 合唱経験無)

・演出も団員さんたちの合唱もうごきもすばらしかったです。

れんしゅう大変だったと思います。(50歳 女性 合唱経験有)

・ソロパートこそないものの圧倒的存在感、輝きを放つ川端に感動した。

(22歳 男性 塾生 合唱経験無)

・楽しめました。(22歳 男性 塾生)

・「劇」って形が新鮮だったので、とても楽しく見させてもらった。

(19歳 男性 中央大学混声合唱団)

・これだけ長いものをしっかり仕上げたなどとても感心した。よかったです。

(18歳 男性 中央大学混声合唱団)

・とてもよく、賢二の世界が表現されてました。言葉も力強く伝わってきました。最後は感動。(59歳 女性 絹の道合唱団)

・全体を作った劇、ひき込まれました。でもやっぱり、一部ききとれないところがありました。(21歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・詩があったり、語りがあったりと、すごいなと思いました。演出、とても好きでした。

(21歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・すごい。感動した。帰ったら家族に話します。(20歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・合唱のうまさ、演出、全部すごかったです！今日、聞きにこれて本当によかったです。ありがとうございました。(21歳 女性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・完成度が…！すごいですね！！言葉もしっかりききとれてたし、動作もよくわかったし、大学の合唱団でここまでできるんですね。とてもよかったです。東葛 1H 小林

(20歳 女性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・合唱劇初めて見ました。歌、演じ、演奏がこんなに合うものなのかとびっくりしました。感動しました。ありがとうございます！(21歳 女性 明治大学音声合唱団さわらびコール)

・合唱だけでなく劇もあり、とても満足感のあるものでした。人形のところは途中まで余付かなかったです。母親のクマが少し聴き取りにくかったことが残念です(21歳 男性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・おもしろい演出でした。知っている話でも引き込まれて楽しかったです。最後のスモークは特に雰囲気出したと思いますし、クマがのしのしと歩く様を舞台後ろに影で迫力出すようにしたのも素敵でした。(20歳 男性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・最高です！ブラボー！？です♥先日、小学校のブックトークで宮沢賢治さんの作品を紹介

介しました。もちろん「なめとこ山の熊」もです！小十郎とくまのなんともいえない心のつながりが好きです。

・何故ベルボトムだったのでしょうか？大道具すごいなあと思った。

(23歳 男性 営業 楽友会(?))

・ストーリーも追いやすく、とてもとても良かったです！セリフが特に、みんな聞き取り易くて良かったです！(24歳 男性 会社員 OB)

・役が変わる変わるしていくのがよかったです。皆生き生きしていた。

(23歳 男性 会社員 OB)

・ストーリーが難解。ソロや歌の盛りあがりかほしかった。(52歳 女性 合唱経験無)

・なめとこ山の熊は元々とても好きな作品ですが、やはりシアターピースになるとまた違った観方ができ面白いですね。(19歳 女性 千葉大学合唱団)

・演出が面白かったです。(22歳 女性 首都大学)

・初めて演奏会にきましたが、とても感動しました。ありがとうございました。(23歳 男性 塾生)

・面白かったです。(24歳 男性 塾生)

・一人一人の動きがしっかりしていて、完成されていた。歌唱も広がりがあって完成度が高い。何より面白かった。(20歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・合唱にも色々形があるんだなと思いました。とても面白かったです。

(19歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・合唱劇というものを初めて見ました。とても新鮮で面白かったです。純粹に楽しませてもらいました。(19歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・世界観が表れていてよかった。楽しかった。(22歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・合唱劇を見るのは初めてだったので新鮮で見えて楽しかったです。(20歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・おっかさんのソロの高音が少し気になった。ですまる乙一。(22歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・全ての点においてレベル高すぎですね。みんなミュージカル部に入りましょう。(20歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

・合唱劇は学生の団で初めてだったので、とても楽しみにしていました。目でも耳でも楽しめて、とても良かったです。全ての演出が素晴らしかったです。素晴らしいステージをありがとうございました。(21歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

・合唱劇は初めてだったので楽しく鑑賞できた。劇をしながらセリフを歌うのは大変だが、全部こなしているのはすごいと思った。(19歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

- ・歌には感情や情景が想像できるような迫力が伝わってきました。しかし、台詞が少し素人調だと思いました。トーンや顔付きひとつで変化します。次回も期待しています。(20歳女性 日本女子大学 コールメロディオン)
- ・迫力がすごかったです！(21歳 女性 青山学院大学 GH)
- ・驚きのころみでした。とにかく日本語が聞きとり易く、セットもこっていて、あの世界にすっかり引き込まれました。斉京君のソロが見たいです。(10代男性)
- ・とても面白かったです。学生の皆さんの演じがすごかった。(20代男性)
- ・学生でこういう劇をするのが新鮮で楽しかったです。(20代女性)
- ・合唱劇というのははじめて見たので楽しかったです。(10代女性)
- ・おもしろかったです。(20代男性)
- ・ふすまをいろいろなものに見たてた演出などいろいろな工夫があって楽しかった。(20代女性)
- ・声もそろっていて、子音もはっきりしていてよかった。(20代男性)
- ・よかったです(20代男性)
- ・演出が面白かったです。合唱劇を観るのは久しぶりだったので楽しんで鑑賞できました。(20代女性)
- ・合唱劇を見たのは初めてで、とても新鮮でした。このような形もあるんですね！(20代男性)
- ・たけこーたけこーたけこーたけこー！まさやさんカッコよかったです。(20代男性)
- ・おもしろかった。(50代女性)
- ・いうことなし！素晴らしかったです。幸せな時間をありがとうございました！(10代男性)
- ・おもしろかったです！シアターピース、大変ですよ。おつかれさまです。(20代男性)
- ・合唱もですが、演出も素晴らしかったと思います。(10代女性)
- ・私にとっては初めて観る合唱劇で、とても新鮮でした。(40代女性)
- ・全員がいきいきとしていて、体のつかい方や表現の仕方がすばらしかったです。合唱もとてもきれいでした！(10代女性)
- ・色々とすごかったです。セリフが少ない劇としてこの点は結構重要だと思うのですが、歌詞がちゃんと聞こえてきました。群読もよかったです。(20代女性)
- ・声の表現が凄いい良くて、2階席でもひとりひとりの気持ちがわかるようでした。(20代男性)
- ・合唱劇というのを初めて見たためとても新鮮でした。よく表現されていて素晴らしかったと思います。(20代男性)

その他・メッセージ

- ・ベルやアナウンスがあるともっと集中して聞けたかもしれません。ご盛会おめでとうございます (22 歳男性)
- ・Sop が声を飲む癖があるようなので直した方が (21 歳男性)
- ・塾歌すばらしかったです！！開演前に「音を立てないこと」についてもっと客に呼び掛けられるとよいかも。殺意湧いちゃうね (23 歳女性)
- ・楽友会の定演は初めてでしたが、とても印象に残る良い演奏会だったと思います。機会があれば、次年度も参加させてただ来たいと思います。ありがとうございました (37 歳男性)
- ・今回初めて楽友会の定期演奏会に来ました。高校生以来の合唱でとても充実した時間を過ごさせていただきました。楽しかったです！また来年も期待と思います。ありがとうございました (20 歳男性)
- ・時間があっという間でした。4年生の皆、素晴らしかったです。ありがとうございました (25 歳女性)
- ・来年もぜひチケ交組みたいです！学芸（大学混声合唱団）は来年 12/21@さいたま会館で 51 回定演をします (19 歳男性)
- ・死んだ男が泣けるのでまた歌ってください。泣いてる人いました (30 歳女性)
- ・4年生のみなさんお疲れ様でした。3年生は来年よろしくね！阿久津君とくに(笑)みなさんゆっくりしてね (21 歳男性)
- ・お疲れ様でした。あっという間に思える程、楽しかったです。(49 歳女性)
- ・塾歌(オープニング)のとき、なぜ「楽友会」の団旗が掲げられていなかったのですか？・一般&OB が 5000 円は高額過ぎ。・会場のセッティングが学生には分不相応なのではないか？・プログラムの中の「指揮者より」の栗山先生の文に対して、一言。自分は宗教曲の指揮できることをアピールしているが、指導したと言ってる本番の指揮は別の人ではありませんか？→それで宗教曲指揮できると言っはしくないです。宗教曲が指揮できるなら定演メインステージでやって下さい！
- ・川又先生とても格好良かったです。美声でした。すごく良かったです。やせたね。坂巻まーちゃんお疲れー、どこにいるのか見えなかった…ぐぬぬ。楽友会に入ってお友達が欲しいです。
- ・すばらしい演奏会でした。ありがとうございました。次回も参りたいと思います。中大混声 柵あづさ
- ・まな実、お疲れ様でした！ずっと君の姿を目で追ってたよ♡これからも頑張ってねー！また授業で会いましょう♪

- ・非常に良い時間を過ごすことができました。ありがとう！
- ・普段は、楽器をやっているのでも歌に関してはド素人ですが、どの曲もとても良かったです！！
- ・4年生の皆さん、ありがとうございました。その他の方は、来年も期待しています。
- ・団旗はなくていいの？重厚なコーラスを聴きたかった。
- ・つかちゃんマリオネットが個人的には一息つけてよかった、ウケた(笑)。陸也ピアノやっぱりすてきです。
- ・早混 OB です。栗山文昭という稀有な指揮者を得た楽友会がうらやましい。斜陽の六連にあって希望を感じます。来年は 5 月のカンタートに是非全員参加してより素晴らしい音楽体験をしてください。キャリントン氏の指揮で歌えるなんて、たとえこの先合唱に関わるつもりがなくても、一生の思い出となる得難い経験だと思います。
- ・2 ステの前にもきゅうけいがほしい。
- ・すごく楽しい演奏会でした。お疲れ様です。(19歳男性)
- ・御盛会おめでとうございます。(23歳男性)
- ・1～3ステでそれぞれ違う顔を見ることができとても良かったです。お疲れさまでした！(20歳女性)
- ・ご盛会おめでとうございます。9もんめでの共演もたのしみにしています！(19歳女性)
- ・来て良かったです。おつかれさまです！！(20歳女性)
- ・秋山晋吾かっこよす♡(20歳女性)
- ・けんちゃん、お誘いありがとう。とても楽しかったです。たまにはピアノを弾きに来てくださいね。(年齢不明女性)
- ・とてもいい演奏だったと思います！！みなさん、おつかれさまでした。(21歳男性)
- ・ステージの演出と、ライトがびったりでした。是非また面白い企画をやってみてください。(20歳女性)
- ・文！4年間演奏会ありがとう！これからもよろしくね！(22歳女性)
- ・みんなおつかれさまー！すごくよかった！ありがとう！(22歳女性)
- ・ご盛会おめでとうございます。(19歳女性)
- ・パンフのデザインに味があっていい！表紙の紙も色合いも今回のステージに合っていて大事にしたいなと思いました。(年齢不明女性)
- ・につきいくん、お疲れ様！大道具良かったよ！また来年も来れたらいいな(*^^*)(21歳女性)
- ・はるちゃん、ご招待ありがとう！！きて本当によかったです！これからもがんばってく

ださい☆私もがんばる…笑 アルト上手だった！！（２１歳女性）

・近代～現代日本語曲で曲調が似通っているので、違うジャンルの曲も入れて頂けるとよかったです（２０歳男性）

・昨年よりずっと良かった。感動しました。来年も来ます。（５９歳女性）

・きっしーおつかれ☆（２４歳男性）

・おつかれ（年齢不明男性）

・混声合唱の演奏会に来たのは初めてでしたが、最初から最後まで楽しめました。（２１歳男性）

・チケットの柄と紙質がとてもよい。演奏面ではどのステージにも力が入っており、同じ大学合唱をやる者としてとても参考になりました。楽友会は大学合唱界でもトップレベルの合唱団なのではないでしょうか。（２０歳男性）

・少し客席の物音が気になりました。演奏がすばらしかっただけに残念です。（２０歳女性）

・曲中でもマナーの悪いお客さんがいたら追い出してほしいです。（１９歳女性）

・曲ごとに立ちなおしたり、髪をいじったり眼鏡を直したりするのは目立つので控えたほうがいいかなあと感じました。（２０歳女性）

・長谷川くんは来ませんでした。（８１歳女性）

・坂巻正子ちゃんの小学生時代の友人です！初めてまこが歌ってるの見て感動しました！！また見に来たいです。誘ってください！！おつかれさま！皆さんすばらしかったです。歌の力はすごいですね！！これからもがんばってください。パワーもらいました。ありがとうございました！（１８歳女性）

・もんたくんおつかれー。第九がんばろーぜ（２３歳男性）

・楽しかったです！お疲れ様でした！千葉大も頑張ります！（２２歳女性）

・入場の際、舞台袖で並んで入場するわけではないようなのが新鮮でした。（２２歳女性）

・団員の皆様、お疲れ様でした！とても楽しめました。また六連で聞けるのを楽しみにしています。ありがとうございました。柏葉の演奏会にも是非いらしてください。（１９歳女性）

・楽友会聴きにきてよかったです！来年も来ます！（１９歳女性）

・数年前のマリスステラで聞いて以来ファンなので、今日も楽しみに来ました。素敵な演奏をありがとうございました。高平さん、平野さんお疲れ様でした。また会おうね♪（１９歳女性）

・これからもがんばってください！（１９歳女性）

・入場の際、歩き方にとっても気品があるように感じました。どうしたらそう静かに歩けるのか、うちの団の女声にも教えてやってください(-_-;)（２１歳男性）

- ・楽しかったです。(19歳女性)
- ・心地よい音楽聞くと寝ちゃうんです。ごめんなさい…(18歳女性)
- ・Bassがすばらしかった。(20歳男性)
- ・とても素敵な演奏をありがとうございました。とても勉強になりました。また機会があれば聴きたいと思います。(16歳女性)
- ・高校の先輩が多く在籍されているようで嬉しかったです。今後も六連などよろしく願います。23日は柏葉定演にぜひ！(18歳男性)
- ・すばらしかったです。(19歳女性)
- ・御盛会おめでとうございます。(19歳女性)
- ・御盛会おめでとうございます。(19歳男性)
- ・ご盛会おめでとうございます。歌詞集と卒団生紹介がプログラムに入っていませんでした。。これからよろしくおねがいします。(20歳女性)
- ・曲間に人が入ってきて本当に目障り、耳障りでした。曲はじまってるのに…。ドアマンはどうなってるんですか。是非来年は改善してください。ご盛会おめでとうございます。もんちゃんおつかれさま！聖光生がんばれ。(23歳男性)
- ・母くまさんカワユス(*^_^*)(22歳 女性 塾生 合唱経験無)
- ・みのたにさんすてきでした♥みなさんととてもきれいな歌声でした♥(16歳 女性 学生 合唱経験有)
- ・かしわばやし最高！！やっぱり合唱って最高だなと思わせてくれるコンサートでした。みなさんありがとう！(21歳 男性 東京大学 合唱経験無)
- ・楽しめました。ありがとうございます♪私も声学部でがんばりたいと思います♥(12歳 女性 八雲学園中学校 中学声学部)
- ・お門違いなことだと思いますが、クリスマスが近いのでクリスマスソングを聞いてみたかったです！生田さんの笑顔が素敵でした！四年間お疲れ様でした！とても感動しました！BY 横手ゼミ17期生 本田(22歳 男性 お笑い芸人 合唱経験無)
- ・本当にすばらしい演奏会、ありがとうございます。(50歳 女性 合唱経験有)
- ・Bassの、あえていうなら川端に支えられた公演であるといえる。川端、今年被験者よろしく！ぶんちゃんおつー。(22歳 男性 塾生 合唱経験無)
- ・川端とりあえずお疲れ。研究室の先輩としてとても誇らしいです。タムケン(22歳 男性 塾生)
- ・うちは西洋の曲なので、日本語いいなと思いました。(19歳 男性 中央大学混声合唱団)
- ・お疲れさまでした。とてもよかったですと思います。12/22(土)に八王子で第九やりますので、ぜひ来てください！！(18歳 男性 中央大学混声合唱団)

・とてもよく、賢二の世界が表現されてました。言葉も力強く伝わってきました。最後は感動。(59歳 女性 絹の道合唱団)

・全体を作った劇、ひき込まれました。でもやっぱり、一部ききとれないところがありました。(21歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・詩があつたり、語りがあつたりと、すごいなと思いました。演出、とても好きでした。(21歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・入退場の女性、堂々としたほうがいいと思いました。ご盛会おめでとうございます。(19歳 女性 東京家政大学フラウエンコール)

・高校の同級生がいてびっくりしました！師匠！お久しぶり 東葛 1H 小林

(20歳 女性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・全体のまとまりが非常に秀でている団ですね。各パートのバランスも同じく。個人的にはバスが聞こえてきて俺得でした。ボワッとした、辺りに漂う霧というかモヤのようすごいなと。来年も素晴らしい演奏を聴きに来たいと思います！(20歳 男性 明治大学混声合唱団さわらびコール)

・また次のステージも楽しみにしています♥

・ベースが大きかった。神竹ってよく見ると小顔だなあとと思いました。

(23歳 男性 営業 楽友会(?))

・みんなおつかれ！良かった！(24歳 男性 会社員 OB)

・アンケートをぜひ次の年にもいかしてください。(23歳 男性 会社員 OB)

・純粹に合唱を楽しめるような曲、構成も考えてほしいと思います。(52歳 女性 合唱経験無)

・シアターピース本当に素晴らしかったです。中盤から泣いてしまいました。我々千葉大学合唱団も負けなよう頑張るのでぜひ定演にいらしてください♪素敵な演奏をありがとうございました。(19歳 女性 千葉大学合唱団)

・来てよかったです。(24歳 男性 塾生)

・高校のグリークラブのOBさんがいて元気そうで何よりでした。またコンサートに来たいと思います。(19歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・事務(受付)が酷かった。チケット12枚って言ったら12枚渡してほしかった。井上が元気そうで何よりでした。(22歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・同じ慶應の合唱団としてこれからもコルメロをよろしくお願いします・

(20歳 男性 塾生 コールメロディオン)

・パンフレットのはさみこみの量が多いのが気になりました。聴いてる時、落ちないかヒヤヒヤしちゃうので…><(21歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

・チケットは送付して頂きたかったです。2度、3度あっちやこっちに移動させられて大変でした…。(20歳 女性 日本女子大学 コールメロディオン)

・女声の入退場の時、スカートを客席側の手で持っている人がいたのが気になりました。

(21歳 女性 青山学院大学 GH)

・斉京ケンジ君の友人へ：もっと彼をいじってやってください(10代男性)

・斉京くんおつかれさま！次もまた来るよ！2年ベースー同(20代男性)

・さいきょー！！楽しかった！愛をこめてうまい棒を！名波(20代女性)

・全舞台楽譜なしでやっていてすごかったです。このような演奏会を開くには相当皆様努力なさったのだと思います。とても楽しめました。お疲れ様でした。(20代女性)

・楽友会のゆきりん、お疲れさまでした♪(20代男性)

・めちゃくちゃ良かったです。4年生の皆さん、4年間お疲れさまでした。(20代男性)

・最後に若き血、三色旗の下になど1曲歌ってはどうですか。(50代男性)

・伊東春親さんへ、連絡無く来ましたが、感動しました！また集まりたいといっていましたよ。今日はありがとうございました。東京学芸大学 N.K.

・素敵な時間をありがとうございました。アンコールもあつたらいいと思います(10代女性)

・皆さん笑顔で歌っているのがとても印象深かったです。(40代女性)

・とてもすばらしい演奏をありがとうございました。また一緒にうたうときはよろしくおねがいします。楽しみです。(10代女性)

・お疲れさまでした(^o^)/ 次の9もんめ、マリステでもよろしくおねがいします
m(_)m パンプとかデザイン関連素敵でした♥♥(20代女性)

・(よく読み取れなかったです、すみません…by 小菅) B4 ウッチーへ、task 1 の白黒背景の dy ぐら??てきてます。task 2 もありますか?(20代男性)

・ソロが前に出てくるときに、できる限り足音は立てないでほしいです。最初の方の曲間での合唱団の動きが気になりました。ご盛会おめでとうございます。(20代男性)